

Nombre: Débora Mitsue Kovacs

Calificación: 87/100

Nivel: A2 avanzado

Compañía: Accenture

Vocabulario (10pts total) 10/10

Completa el texto con las palabras y expresiones del recuadro:

“Una dieta distinta”

adelgazar - estado - reducir al mínimo - efectos secundarios - fuente de
energía - adaptarse - a largo plazo - consultar - nivel de



En los últimos años, la dieta cetogénica se convirtió en una de las formas de alimentación más comentadas, ya que muchas personas la eligen para **1 adelgazar**

o mejorar su salud en general. Sin embargo, antes de empezarla, es importante entender cómo funciona y cuáles son sus ventajas y dificultades.

El principio básico de esta dieta es **2 reducir al mínimo** el consumo de carbohidratos —como el pan, la pasta o el arroz— y reemplazarlos por grasas saludables y

proteínas. Cuando el cuerpo deja de recibir carbohidratos, entra en un **3 estado** llamado cetosis, en el que empieza a usar las grasas como **4 fuente de energía** principal en lugar de los azúcares.

Una de las ventajas más conocidas es que ayuda a controlar el **5 nivel de azúcar** en sangre, lo que puede ser muy beneficioso para personas con diabetes tipo 2 o problemas metabólicos. Además, muchos estudios muestran que sus efectos positivos se mantienen **6 a largo plazo** si se sigue de manera constante y responsable.

No obstante, esta dieta también tiene dificultades. Al principio, el cuerpo necesita tiempo para **7 adaptarse** ✓ al nuevo tipo de alimentación, y durante ese período es frecuente sentir algunos **8 efectos secundarios** ✓ como cansancio, dolor de cabeza o dificultad para concentrarse.

Por eso, los especialistas recomiendan **9 consultar** ✓ a un médico o nutricionista antes de hacer cualquier cambio importante en la alimentación. En definitiva, la dieta cetogénica puede ser una buena opción para ciertas personas, pero no reemplaza una dieta variada y **10 equilibrada** ✓ que incluya todos los grupos de alimentos.

Gramática (20pts total) 17/20

Leé el texto y elegí la opción correcta (a, b o c) en cada caso:

Vincent van Gogh **1** nació en Holanda en 1853 y desde pequeño **2** le gustaba el arte y la naturaleza. Sin embargo, no empezó a pintar de manera seria hasta los 27 años, algo bastante tarde para la época. Van Gogh **3** ha vivido en varios países: Bélgica, en Inglaterra y, finalmente, en Francia, donde encontró los colores y la luz que tanto buscaba. Allí **4** dependió de su hermano Theo, quien lo apoyó económica y emocionalmente durante toda su carrera. A Van Gogh **5** le gustaba pintar paisajes, girasoles y cielos nocturnos con colores muy intensos. Trabajaba con una energía increíblemente alta: en algunos períodos pintaba un cuadro por día. **6** Además, durante su vida solo vendió un cuadro, porque su estilo era demasiado diferente para el gusto de la época. El artista también **7** tenía muchas dificultades emocionales y problemas **8** de salud mental. A pesar de eso, nunca dejó de pintar. Sus cartas a Theo muestran que estaba **9** muy inseguro de su trabajo, pero al mismo tiempo sentía una necesidad profunda de crear. Hoy, sus obras **10** están entre las más valiosas del mundo y su historia sigue inspirando a artistas de todas las generaciones.



1. a. nació ✓ b. nacía c. nace
2. a. le gustó b. le gustaba ✓ c. le gustaban
3. a. vivió b. vivía c. ha vivido x
4. a. vivió para b. convivió con c. dependió de x
5. a. le gustaba ✓ b. le gustaban c. le gustó
6. a. Por eso b. Además x c. Sin embargo

7. a. tuvo b. tenía c. tiene
8. a. por b. con c. de
9. a. mucho b. muy c. mucha
10. a. están b. estuvieron c. son

Comprensión lectora (15pts total)13/15

A continuación vas a leer un texto sobre las visitas teatralizadas. Luego, contestá las preguntas (1 a 5) eligiendo la opción correcta (a,b o c).

PERSONAJES DE LEYENDA

Personajes de leyenda, fechas importantes, obras literarias y todo tipo de temas históricos se utilizan para un nuevo fenómeno turístico: las visitas teatralizadas, paseos acompañados de una representación teatral. La idea, en práctica en toda España, incluye un paseo para conocer la ciudad y lugares de gran valor histórico con un grupo de actores que, vestidos con trajes antiguos, enseñan lugares e historias.

En el escenario de la calle este tipo de transformación se ha convertido en una herramienta para la educación, el entretenimiento y el turismo. Varias ciudades españolas organizan visitas con actores para dar a conocer su historia, sus leyendas y los lugares más populares y representativos. Solo en la ciudad de Madrid, la primera en poner en práctica esta idea, unas 50.000 personas han realizado los recorridos con actores que transforman la ciudad en una villa del siglo XVII o de la Edad Media. Esta propuesta se ha seguido en otras ciudades y, hoy en día, Bilbao, Gijón, Pamplona, Barcelona o Tordesillas son sólo algunos de los lugares que tienen esta oferta cultural.

Los paseos están organizados según diversos criterios: geográfico, histórico, literario y temático. En el caso de Bilbao, el personaje que acompaña a los visitantes es Carola, una mujer popular en la ciudad a principios del siglo XX. Según la tradición, esta secretaria cruzaba cada día el puente de la ría, y los trabajadores que fabricaban los barcos dejaban por un momento sus actividades para admirarla. Los turistas, vestidos como obreros, realizan la misma ruta que seguía la mujer para llegar a su trabajo, mientras otros personajes de la época se cruzan en su camino para contarles la historia de la ciudad, la importancia de la industria naval y las transformaciones que ha habido en los últimos años.

En Madrid hay cuatro rutas. Una de las que tiene más visitantes es la ruta del Capitán Alatriste, personaje de una novela española. El éxito de la novela ha llamado la atención de visitantes extranjeros y españoles y de los mismos madrileños. A lo largo del paseo, que visita lugares del centro de Madrid, los actores representan escenas que muestran la vida del Madrid del siglo XVII.

La aceptación de esta idea entre los turistas es buena, tanto por parte de españoles como de extranjeros. En Madrid el número de asistentes aumentó un 132% entre 2002 y 2005.

(Adaptado de www.revista.consumer.es. España)

1) En el texto se habla de...

- a) obras de teatro clásico.
- b) visitas con actores. ✓
- c) nuevas guías turísticas.

2) El objetivo principal de esta nueva actividad es...

- a) mostrar los barrios típicos de una ciudad.
- b) enseñar literatura española. ✗
- c) mostrar varias ciudades en una ruta.

3) La idea de la que se habla...

- a) tiene lugar en cuatro ciudades.
- b) se realiza en todas las ciudades de España.
- c) empezó en Madrid. ✓

3) En la ciudad de Bilbao...

- a) los turistas visitan a los obreros.
- b) se recuerda a una secretaria.
- c) se va en barco por la ría. ✗

4) En el caso de la ciudad de Madrid...

- a) hay dos rutas basadas en novelas.
- b) una ruta se basa en una novela. ✓
- c) hay una ruta para madrileños.

5) En el texto se dice que esta idea...

- a) está pensada para españoles.
- b) les gusta a los españoles y turistas de otros países. ✓
- c) les gusta sobre todo a los extranjeros.

Comprensión auditiva(15pts total)14/15

Vas a escuchar dos veces un audio en el que una chica llamada Clara habla del tiempo que hace en su ciudad. A continuación, deberás seleccionar la respuesta correcta para cada pregunta (A, B o C).

ACCESO AL AUDIO: <https://www.youtube.com/watch?v=mEf1pRPot4U>

1. Según el audio, a Carlos...

- A) le preocupa su proyecto.
- B) le interesa su proyecto. ✓
- C) le aburre su proyecto.

2. Según el diálogo del audio, Patri trabaja...

- A) en una academia de inglés y francés. **x**
B) con estudiantes ingleses.
C) enseñando inglés.

3. Según la audición, el domingo...

- A) Patri va a quedarse en su pueblo.
B) Carlos y sus amigos van a visitar un pueblo. 
C) Patri va a ir a una ciudad muy bonita

4. Según el audio, Carlos...

- A) va a llamar a Patri por la tarde.
B) va a enviarle a Patri un correo electrónico.
C) va a enviarle a Patri información en un mensaje. 

5. Según el audio, Carlos y Patri terminan su conversación porque...

- A) tienen que volver a casa.
B) tienen que volver al trabajo. 
C) Carlos tiene que volver a su trabajo

Expresión escrita (20pts)

Un amigo te ha mandado el siguiente mensaje:

¡Hola!

¿Qué tal todo? Te escribo porque quiero contarte cómo estoy. Me quedan dos exámenes para terminar el curso y, aunque son pocos, estoy realmente agotado.

Estoy pensando en no presentarme a uno de los dos y dejarlo para septiembre, porque la verdad es que no me veo con tiempo suficiente para estudiar toda la materia. Si me presento sin estar preparado, creo que voy a reprobado.

¿Qué harías vos en mi lugar? Tus consejos siempre me ayudan mucho.

Espero tu respuesta.

Un abrazo,

Javi

Respondé el mensaje siguiendo las siguientes instrucciones:

- saludar;
- lamentar su situación;

- darle consejos personales usando las expresiones *tener que*, *deber*, *intentar*, *poder*;
- despedirse.

Número de palabras: entre 100 y 120

Hola Javi!

Estoy bien, por suerte! Por aquí las cosas andan bien, aunque tenga muchos textos para leer.. Lo siento que estés agotado al término del curso.

Deberías apoyarte en un grupo de estudios con amigos del curso. Así podrían charlar sobre las materias, **cambiar informaciones importantes antes de las pruebas**. Cuando yo estaba con varios temas pendientes, los grupos de estudios me ayudaron mucho. Si quieres, puedo ayudarte a armar un grupo!

Un abrazo, Débora.

El texto responde parcialmente a la consigna. Incluye un saludo, expresa empatía por la situación del destinatario, ofrece consejos utilizando la estructura **deber** y finaliza con una despedida. Además, el mensaje resulta claro y mantiene un registro adecuado para una comunicación entre amigos.

Como aspectos a mejorar, es necesario desarrollar más la respuesta para alcanzar la extensión solicitada (100-120 palabras), ya que el texto contiene aproximadamente 69 palabras. Asimismo, conviene incorporar las estructuras trabajadas en clase (**tener que**, **intentar**), ya que solo se utiliza **deber/poder**. Desde el punto de vista gramatical, es recomendable revisar algunas expresiones como "**cambiar informaciones**" (preferible: "**intercambiar información**" o "**compartir información**").

Expresión oral (20pts total) 18/20

Instrucciones:

Describí tu primer trabajo. Hablá de:

- qué trabajo era y dónde trabajabas;
- cuánto tiempo trabajaste allí, cómo eran tus compañeros y tu jefe o jefa;
- en qué medio de transporte ibas a ese trabajo;
- alguna historia o anécdota que te pasó en ese trabajo;

- si recomendás ese trabajo o esa empresa y por qué.

Incluí el uso de conectores como *pero*, *también*, *además* y *porque* para unir tus ideas.

Precisión gramatical 5	Pronunciación 4	Fluidez 5	vocabulario/pertinencia 4
---------------------------	--------------------	--------------	------------------------------

Vocabulario

- **Lingua** → **lengua** / **idioma** (según el contexto).
- **maiores** por **meiores** (confusión léxica entre ambos adjetivos).

Pronunciación

- **Recomendo** → revisar la pronunciación y la forma correcta: **recomiendo**.
- **Región** → reforzar la pronunciación, especialmente la acentuación y la articulación de la palabra.

La producción oral fue satisfactoria y permitió desarrollar la consigna sin dificultades. Se recomienda seguir trabajando la pronunciación y la precisión léxica para reducir las interferencias del portugués y lograr una expresión oral más natural y acorde con el nivel A2 avanzado.