

Nombre: Thiago de Assis Moura Rodrigues de Paiva

Calificación: 89/100

Nivel: A2

Compañía: Accenture

Vocabulario (10pts total) 10/10

Completa el texto con las palabras y expresiones del recuadro:

“Una dieta distinta”

adelgazar- estado- reducir al mínimo- efectos secundarios- fuente de
energía- adaptarse - a largo plazo- consultar- nivel de azúcar-equilibrada

En los últimos años, la dieta cetogénica se convirtió en una de las formas de alimentación más comentadas, ya que muchas personas la eligen para **1 adelgazar** ✓ o mejorar su salud en general. Sin embargo, cuando se empieza a seguirla, es importante entender cómo funciona y cuáles son sus ventajas y dificultades.



El principio básico de esta dieta es **2 reducir al mínimo** ✓ el consumo de carbohidratos —como el pan, la pasta o el arroz— y reemplazarlos por grasas saludables y proteínas. Cuando el cuerpo deja de recibir carbohidratos, entra en un **3 estado** ✓

llamado cetosis, en el que empieza a usar las grasas como **4 fuente de energía** ✓ principal en lugar de los azúcares.

Una de las ventajas más conocidas es que ayuda a controlar el **5 nivel de azúcar** ✓ en sangre, lo que puede ser muy beneficioso para personas con diabetes tipo 2 o problemas metabólicos. Además, muchos estudios muestran que sus efectos positivos se mantienen **6 a largo plazo** ✓ si se sigue de manera constante y responsable.

No obstante, esta dieta también tiene dificultades. Al principio, el cuerpo necesita tiempo para **7 Adaptarse** ✓ al nuevo tipo de alimentación, y durante ese

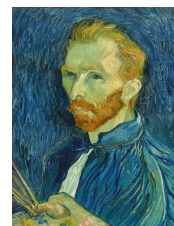
período es frecuente sentir algunos **8 efectos secundarios** ✓ como cansancio, dolor de cabeza o dificultad para concentrarse.

Por eso, los especialistas recomiendan **9 consultar** ✓ a un médico o nutricionista antes de hacer cualquier cambio importante en la alimentación. En definitiva, la dieta cetogénica puede ser una buena opción para ciertas personas, pero no reemplaza una dieta variada y **10 equilibrada** ✓ que incluya todos los grupos de alimentos.

Gramática (20pts total) 18/20

Leé el texto y elegí la opción correcta (a, b o c) en cada caso:

Vincent van Gogh **1** _____ en Holanda en 1853 y desde pequeño **2** _____ el arte y la naturaleza. Sin embargo, no empezó a pintar de manera seria hasta los 27 años, algo bastante tarde para la época. Van Gogh **3** _____ en varios países: Bélgica, en Inglaterra y, finalmente, en Francia, donde encontró los colores y la luz que tanto buscaba. Allí **4** _____ su hermano Theo, quien lo apoyó económica y emocionalmente durante toda su carrera. A Van Gogh **5** _____ pintar paisajes, girasoles y cielos nocturnos con colores muy intensos. Trabajaba con una energía impresionante: en algunos períodos pintaba un cuadro por día. **6** _____, durante su vida solo vendió un cuadro, porque su estilo era demasiado diferente para el gusto de la época. El artista también **7** _____ muchas dificultades emocionales y problemas **8** _____ salud mental. A pesar de eso, nunca dejó de pintar. Sus cartas a Theo muestran que estaba **9** _____ inseguro de su trabajo, pero al mismo tiempo sentía una necesidad profunda de crear. Hoy, sus obras **10** _____ entre las más valiosas del mundo y su historia sigue inspirando a artistas de todas las generaciones.



1. **a. nació** ✓ b. nacía c. nace
2. a. le gustó b. **le gustaba** ✓ c. le gustaban
3. **a. vivió** ✓ b. vivía c. ha vivido
4. a. vivió para b. **convivió con** ✓ c. dependió de
5. **a. le gustaba** ✓ b. le gustaban c. le gustó
6. **a. Por eso** x b. Además c. Sin embargo

7. a. tuvo **b. tenía**  c. tiene
8. a. por **b. con**  c. de
9. a. mucho **b. muy**  c. mucha
10. **a. están**  b. estuvieron c. son

Comprensión lectora (15pts total) 14/15

A continuación vas a leer un texto sobre las visitas teatralizadas. Luego, contestá las preguntas (1 a 5) eligiendo la opción correcta (a,b o c).

PERSONAJES DE LEYENDA

Personajes de leyenda, fechas importantes, obras literarias y todo tipo de temas históricos se utilizan para un nuevo fenómeno turístico: las visitas teatralizadas, paseos acompañados de una representación teatral. La idea, en práctica en casi toda España, incluye un paseo para conocer la ciudad y lugares de gran valor histórico, con un grupo de actores que, vestidos con trajes antiguos, enseñan lugares e historias.

En el escenario de la calle, esta idea se transforma en una herramienta para la educación, el entretenimiento y el turismo. Las ciudades españolas organizan visitas con actores para dar a conocer su historia, sus leyendas y los lugares más populares y representativos. Solo en la ciudad de Madrid, la primera en poner en práctica esta idea, unas 50.000 personas han realizado los recorridos con actores que transforman la ciudad en una villa del siglo XVII o de la Edad Media. Esta propuesta se ha seguido por 19 ciudades y, hoy en día, Bilbao, Gijón, Pamplona, Barcelona o Tordesillas son sólo algunas de las que tienen esta oferta cultural.

Los paseos están organizados según diversos criterios: geográfico, histórico, literario y temático. En el caso de Bilbao, el personaje que acompaña a los visitantes es Carola, una mujer popular en la ciudad a principios del siglo XX. Según la tradición, esta secretaria cruzaba cada día el puente de la ría, y los trabajadores que fabricaban los barcos dejaban por un momento sus actividades para admirarla. Los turistas, vestidos como obreros, realizan la misma ruta que seguía la mujer para llegar a su trabajo, mientras otros personajes de la época se cruzan en su camino para contarles la historia de la ciudad, la importancia de la industria naval y las transformaciones que ha habido en los últimos años.

En Madrid hay cuatro rutas. Una de las que tiene más visitantes es la ruta del Capitán Alatriste, personaje de una novela española. El éxito de la novela ha llamado la atención de visitantes extranjeros y españoles y de los mismos madrileños. A lo largo del paseo, que visita lugares del centro de Madrid, los actores representan escenas que muestran la vida del Madrid del siglo XVII.

La aceptación de esta idea entre los turistas es buena, tanto por parte de españoles como de extranjeros. En Madrid el número de asistentes aumentó un 132% entre 2002 y 2005.

[Adaptado de www.revista.consumer.es. España]

1) En el texto se habla de...

a) obras de teatro clásico.

b) visitas con actores. ✓

c) nuevas guías turísticas.

2) El objetivo principal de esta nueva actividad es...

a) mostrar los barrios típicos de una ciudad.

b) enseñar literatura española. ✗

c) mostrar varias ciudades en una ruta.

3) La idea de la que se habla...

a) tiene lugar en cuatro ciudades.

b) se realiza en todas las ciudades de España.

c) empezó en Madrid. ✓

3) En la ciudad de Bilbao...

a) los turistas visitan a los obreros.

b) se recuerda a una secretaria. ✓

c) se va en barco por la ría.

4) En el caso de la ciudad de Madrid...

a) hay dos rutas basadas en novelas.

b) una ruta se basa en una novela. ✓

c) hay una ruta para madrileños.

5) En el texto se dice que esta idea...

a) está pensada para españoles.

b) les gusta a los españoles y turistas de otros países. ✓

c) les gusta sobre todo a los extranjeros.

Comprensión auditiva(15pts total) 14/15

Vas a escuchar dos veces un audio en el que una chica llamada Clara habla del tiempo que hace en su ciudad. A continuación, deberás seleccionar la respuesta correcta para cada pregunta (A, B o C).

ACCESO AL AUDIO: <https://www.youtube.com/watch?v=mEf1pRPot4U>

1. Según el audio, a Carlos...

A) le preocupa su proyecto.

B) le interesa su proyecto. ✓

C) le aburre su proyecto.

2. Según el diálogo del audio, Patri trabaja...

A) en una academia de inglés y francés.

B) con estudiantes ingleses. X

C) enseñando inglés.

3. Según la audición, el domingo...

A) Patri va a quedarse en su pueblo.

B) Carlos y sus amigos van a visitar un pueblo. ✓

C) Patri va a ir a una ciudad muy bonita

4. Según el audio, Carlos...

A) va a llamar a Patri por la tarde.

B) va a enviarle a Patri un correo electrónico.

C) va a enviarle a Patri información en un mensaje. ✓

5. Según el audio, Carlos y Patri terminan su conversación porque...

A) tienen que volver a casa.

B) tienen que volver al trabajo. ✓

C) Carlos tiene que volver a su trabajo.

Expresión escrita (20pts total) 16/20

Un amigo te ha mandado el siguiente mensaje:

¡Hola!

¿Qué tal todo? Te escribo porque quiero contarte cómo estoy. Me quedan dos exámenes para terminar el curso y, aunque son pocos, estoy realmente agotado.

Estoy pensando en no presentarme a uno de los dos y dejarlo para septiembre, porque la verdad es que no me veo con tiempo suficiente para estudiar toda la materia. Si me presento sin estar preparado, creo que voy a reprobado.

¿Qué harías vos en mi lugar? Tus consejos siempre me ayudan mucho.

Espero tu respuesta.

Un abrazo,

Javi

Respondé el mensaje siguiendo las siguientes instrucciones:

- saludar;
- lamentar su situación;
- darle consejos personales usando las expresiones *tener que*, *deber*, *intentar*, *poder*;
- despedirse.

Número de palabras: entre 100 y 120

Hola, Javi!

Como estas? Lamento mucho que estes tan agotado con los exámenes, se que no es facil.

Yo creo que **deberías** descansar un poco antes de decidir nada, porque cansado es **difícil** de pensar bien. Si no tienes tiempo para estudiar toda la materia, podrías dejar un examen para septiembre, no pasa nada. Pero si quieres presentarte a los dos, tienes que organizar bien tus horas de estudio y **intentar dormido** bien todos los días.

Lo importante **es que haces** lo que te haga sentir más tranquilo. Va a estar bien!

Un abrazo, amigo
Thiago Paiva



El mensaje presenta una organización clara y un registro apropiado para una comunicación entre amigos. Como aspectos a mejorar, es necesario revisar algunos usos gramaticales. Además de las normas de tildación, *cómo estás, deberías, difícil*; se observa una mezcla entre las formas de *vos* y *tú* ("*quieres*" | "*tienes*", "*podrías*"), por lo que conviene mantener el mismo tratamiento a lo largo de todo el texto. También es necesario corregir la construcción "*intentar dormido bien*", que debería ser "*intentar dormir bien*", y la forma verbal "*Lo importante es que haces...*", que requiere subjuntivo: "*Lo importante es que hagas...*".

Expresión oral (20pts total) 17/20

Instrucciones:

Describí tu primer trabajo. Hablá de:

- qué trabajo era y dónde trabajabas;

- cuánto tiempo trabajaste allí, cómo eran tus compañeros y tu jefe o jefa;
- en qué medio de transporte ibas a ese trabajo;
- alguna historia o anécdota que te pasó en ese trabajo;
- si recomendás ese trabajo o esa empresa y por qué.

Incluí el uso de conectores como *pero*, *también*, *además* y *porque* para unir tus ideas.

Precisión gramatical 4	Pronunciación 4	Fluidez 5	vocabulario/pertinencia 4
---------------------------	--------------------	--------------	------------------------------

Gramática

- **Contacto algún** → revisar la estructura y la concordancia de la expresión según el contexto.
- **Lo medio de transporte** → el medio de transporte.
- **Lo mejor de que ir** → revisar la construcción correcta: **lo mejor es ir...** / **la mejor forma de ir es...**

Vocabulario

- **Muy energía** → **mucho energía**.
- **Muy mejor** → **mucho mejor** (evitar el uso incorrecto del comparativo).

Pronunciación

- **Volví** → revisar la pronunciación de la palabra.
- **Caja** → reforzar la pronunciación del sonido /x/ (j).

La producción oral fue satisfactoria y permitió desarrollar la consigna de manera adecuada. Para un nivel A2 avanzado, se recomienda continuar trabajando la precisión gramatical y léxica, así como la pronunciación de algunos sonidos específicos.