

Nombre: Isabella Leão Botelho

Calificación: 90 /100

Nivel: A2

Compañía: Accenture

Vocabulario (10pts total) 10/10

Completa el texto con las palabras y expresiones del recuadro:

“Una dieta distinta”

adelgazar- estado- reducir al mínimo- efectos secundarios- fuentes de
energía- adaptarse- a largo plazo- consultar- nivel de



En los últimos años, la dieta cetogénica se convirtió en una de las formas de alimentación más comentadas, ya que muchas personas la eligen para 1 adelgazar

o mejorar su salud en general. Sin embargo, antes de empezarla, es importante entender cómo funciona y cuáles son sus ventajas y dificultades.

El principio básico de esta dieta es 2 reducir
al mínimo el consumo de carbohidratos —como el pan, la pasta o el arroz— y reemplazarlos por grasas saludables

y proteínas. Cuando el cuerpo deja de recibir carbohidratos, entra en un 3 estado
llamado cetosis, en el que empieza a usar las grasas como 4 fuentes de energía
principal en lugar de los azúcares.

Una de las ventajas más conocidas es que ayuda a controlar el 5 nivel de azúcar
en sangre, lo que puede ser muy beneficioso para personas con diabetes tipo 2 o problemas metabólicos. Además, muchos estudios muestran que sus efectos positivos se mantienen 6 a largo plazo si se sigue de manera constante y responsable.

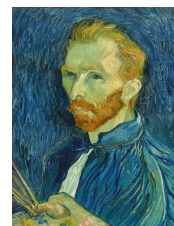
No obstante, esta dieta también tiene dificultades. Al principio, el cuerpo necesita tiempo para **7 adaptarse** al nuevo tipo de alimentación, y durante ese período es frecuente sentir algunos **8 efectos secundarios** como cansancio, dolor de cabeza o dificultad para concentrarse.

Por eso, los especialistas recomiendan **9 consultar** a un médico o nutricionista antes de hacer cualquier cambio importante en la alimentación. En definitiva, la dieta cetogénica puede ser una buena opción para ciertas personas, pero no reemplaza una dieta variada y **10 equilibrada** que incluya todos los grupos de alimentos.

Gramática (20pts total)18/20

Leé el texto y elegí la opción correcta (a, b o c) en cada caso:

Vincent van Gogh **1 nació** en Holanda en 1853 y desde pequeño **2 le gustaba** el arte y la naturaleza. Sin embargo, no empezó a pintar de manera seria hasta los 27 años, algo bastante tarde para la época. Van Gogh **3 vivió** en varios países: Bélgica, en Inglaterra y, finalmente, en Francia donde encontró los colores y la luz que tanto buscaba. Allí **4 convivió con** su hermano Theo, quien lo apoyó económica y emocionalmente durante toda su carrera. A Van Gogh **5 le gustaba** pintar paisajes, girasoles y cielos nocturnos con colores muy intensos. Trabajaba con una energía impresionante: en algunos períodos pintaba un cuadro por día. **6 Además**, durante su vida solo vendió un cuadro, porque su estilo era demasiado diferente para el gusto de la época. El artista también **7 tuvo** muchas dificultades emocionales y problemas **8 de** salud mental. A pesar de eso, nunca dejó de pintar. Sus cartas a Theo muestran que estaba **9 muy** inseguro de su trabajo, pero al mismo tiempo sentía una necesidad profunda de crear. Hoy, sus obras **10 están** entre las más valiosas del mundo y su historia sigue inspirando a artistas de todas las generaciones.



1. a. nació b. nacía c. nace
2. a. le gustó b. le gustaba c. le gustaban
3. a. vivió b. vivía c. ha vivido
4. a. vivió para b. convivió con c. dependió de

5. a. le gustaba ✓ b. le gustaban c. le gustó
6. a. Por eso b. Además X c. Sin embargo
7. a. tuvo X b. tenía c. tiene
8. a. por b. con c. de ✓
9. a. mucho b. muy ✓ c. mucha
10. a. están ✓ b. estuvieron c. son

Comprensión lectora (15pts total)14/15

A continuación vas a leer un texto sobre las visitas teatralizadas. Luego, contestá las preguntas (1 a 5) eligiendo la opción correcta (a,b o c).

Personajes de leyenda, fechas importantes de obras literarias y todo tipo de temas históricos se utilizan para un nuevo fenómeno turístico: las visitas teatralizadas, paseos acompañados de una representación teatral. Esta idea, en práctica en casi toda España, incluye un paseo para conocer la ciudad y lugares de gran valor histórico con un grupo de actores que, vestidos con trajes antiguos, enseñan lugares e historias.

En el escenario de la calle, el teatro se convierte en una herramienta para la educación, el entretenimiento y el turismo. Varias ciudades españolas organizan visitas con actores para dar a conocer su historia, sus leyendas y los lugares más populares y representativos. Solo en la ciudad de Madrid, la primera en poner en práctica esta idea, unas 50.000 personas han realizado los recorridos con actores que transforman la ciudad en una villa del siglo XVII o de la Edad Media. Esta propuesta se ha seguido en otras ciudades y, hoy en día, Bilbao, Gijón, Pamplona, Barcelona o Tordesillas son sólo algunos de los lugares que tienen esta oferta cultural.

Los paseos están organizados según diversos criterios: geográfico, histórico, literario y temático. En el caso de Bilbao, el personaje que acompaña a los visitantes es Carola, una mujer popular en la ciudad a principios del siglo XX. Según la tradición, esta secretaria cruzaba cada día el puente de la ría, y los trabajadores que fabricaban los barcos dejaban por un momento sus actividades para admirarla. Los turistas, vestidos como obreros, realizan la misma ruta que seguía la mujer para llegar a su trabajo, mientras otros personajes de la época se cruzan en su camino para contarles la historia de la ciudad, la importancia de la industria naval y las transformaciones que ha habido en los últimos años.

En Madrid hay cuatro rutas. Una de las que tiene más visitantes es la ruta del Capitán Alatriste, personaje de una novela española. El éxito de la novela ha llamado la atención de visitantes extranjeros y españoles y de los mismos madrileños. A lo largo del paseo, que visita lugares del centro de Madrid, los actores representan escenas que muestran la vida del Madrid del siglo XVII.

La aceptación de esta idea entre los turistas es buena, tanto por parte de españoles como de extranjeros. En Madrid el número de asistentes aumentó un 132% entre 2002 y 2005.

(Adaptado de www.revista.consumer.es. España)

1) En el texto se habla de...

a) obras de teatro clásico.

b) visitas con actores. ✓

c) nuevas guías turísticas.

2) El objetivo principal de esta nueva actividad es...

a) mostrar los barrios típicos de una ciudad.

b) enseñar literatura española.

c) mostrar varias ciudades en una ruta. X

3) La idea de la que se habla...

a) tiene lugar en cuatro ciudades.

b) se realiza en todas las ciudades de España.

c) empezó en Madrid. ✓

3) En la ciudad de Bilbao...

a) los turistas visitan a los obreros.

b) se recuerda a una secretaria. ✓

c) se va en barco por la ría.

4) En el caso de la ciudad de Madrid...

a) hay dos rutas basadas en novelas.

b) una ruta se basa en una novela. ✓

c) hay una ruta para madrileños.

5) En el texto se dice que esta idea...

a) está pensada para españoles.

b) les gusta a los españoles y turistas de otros países. ✓

c) les gusta sobre todo a los extranjeros.

Comprensión auditiva(15pts total)14/15

Vas a escuchar dos veces un audio en el que una chica llamada Clara habla del tiempo que hace en su ciudad. A continuación, deberás seleccionar la respuesta correcta para cada pregunta (A, B o C).

ACCESO AL AUDIO: <https://www.youtube.com/watch?v=mEf1pRPot4U>

1. Según el audio, a Carlos...

A) le preocupa su proyecto.

B) le interesa su proyecto. ✓

C) le aburre su proyecto.

2. Según el diálogo del audio, Patri trabaja...

A) en una academia de inglés y francés.

B) con estudiantes ingleses. ✗

C) enseñando inglés.

3. Según la audición, el domingo...

A) Patri va a quedarse en su pueblo.

B) Carlos y sus amigos van a visitar un pueblo. ✓

C) Patri va a ir a una ciudad muy bonita

4. Según el audio, Carlos...

A) va a llamar a Patri por la tarde.

B) va a enviarle a Patri un correo electrónico.

C) va a enviarle a Patri información en un mensaje. ✓

5. Según el audio, Carlos y Patri terminan su conversación porque...

A) tienen que volver a casa.

B) tienen que volver al trabajo. ✓

C) Carlos tiene que volver a su trabajo.

Expresión escrita (20pts total) 16/20

Un amigo te ha mandado el siguiente mensaje:

¡Hola!

¿Qué tal todo? Te escribo porque quiero contarte cómo estoy. Me quedan dos exámenes para terminar el curso y, aunque son pocos, estoy realmente agotado.

Estoy pensando en no presentarme a uno de los dos y dejarlo para septiembre, porque la verdad es que no me veo con tiempo suficiente para estudiar toda la materia. Si me presento sin estar preparado, creo que voy a reprobado.

¿Qué harías vos en mi lugar? Tus consejos siempre me ayudan mucho.

Espero tu respuesta.

Un abrazo,

Javi

Respondé el mensaje siguiendo las siguientes instrucciones:

- saludar;
- lamentar su situación;
- darle consejos personales usando las expresiones *tener que, deber, intentar, poder*;
- despedirse.

Número de palabras: entre 100 y 120

* tengo un problema con mis teclas y no tengo la exclamación invertida. Usaré los signos normales (!, ?) al inicio y al final. Perdón :)

!Hola, Javi!

!Cuanto tiempo sin hablar! Acá está todo bien, espero que vos también.

Lo siento que estés muy sobrecargado, pero intentá quedarte más tranquilo, las cosas van a pasar y todo va a estar bien — como siempre :)

Me gusta mucho tu idea, pienso que te sentirás más cómodo con eso. Pero, pienso que debés tener en cuenta que es un poco más complejo para dejarlo para septiembre. Además, se tenés necesidad, hablá con su profesor para entender se eso puede te molestar en el tiempo. Caso no, es tranquilo.

Si te queda cómodo, podés hablar conmigo para practicar su presentacion podemos marcar algo en uno parque para salir de la rutina, ¿qué piensas?

Además, intentá dormir un poco mejor hoy, lo estudio acompaña bien una rutina buena de sueño. !Cuidate mi amigo!

Un abrazo,

Isabella.

El texto cumple con la consigna. Además, mantiene un registro cercano y utiliza varias de las estructuras solicitadas, como intentar, deber y poder, lo que permite transmitir el mensaje de forma clara.

Como aspectos a mejorar, es necesario revisar algunos errores derivados de la interferencia del portugués. Se observan formas como "Lo siento que estés..." (más adecuado: "Siento que estés..." o "Lamento que estés..."), "ideia" (idea), "se tenés necesidad" (si tenés necesidad), "para entender se eso..." (para entender si eso...), "Caso no" (Si no o En caso contrario), "rotina" (rutina), "acompana" (acompaña) y "sueno" (sueño). Asimismo, conviene revisar algunas construcciones, como "eso puede te molestar en el tiempo", que podría

reformularse como "eso **te** puede perjudicar más adelante", y "lo estudio acompaña bien una rutina buena de sueño", que resulta más natural como "el estudio se acompaña de una buena rutina de sueño".

Expresión oral (20pts total)18/20

Instrucciones:

Describí tu primer trabajo. Hablá de:

- qué trabajo era y dónde trabajabas;
- cuánto tiempo trabajaste allí, cómo eran tus compañeros y tu jefe o jefa;
- en qué medio de transporte ibas a ese trabajo;
- alguna historia o anécdota que te pasó en ese trabajo;
- si recomendás ese trabajo o esa empresa y por qué.

Incluí el uso de conectores como *pero*, *también*, *además* y *porque* para unir tus ideas.

Precisión gramatical 4	Pronunciación 5	Fluidez 5	vocabulario/pertinencia 4
---------------------------	--------------------	--------------	------------------------------

Gramática

- Lo ensino → la enseñanza
- Yo fuiste → yo fui (conjugación verbal).
- La que más me recuerdo → revisar la estructura correcta: la que más recuerdo.
- Lo próximo día → el próximo día / el día siguiente (uso del artículo).
- Do poco tiempo → revisar la estructura correspondiente en español (*en poco tiempo, de poco tiempo, según el contexto*).

Vocabulario

- Mucho sucio → muy sucio (uso adecuado del cuantificador con adjetivos).
- Muy peor → mucho peor.

La producción oral fue satisfactoria y permitió comunicar el mensaje sin dificultades. Los errores observados son puntuales y no afectaron la comprensión. Se recomienda continuar trabajando la precisión gramatical y léxica para consolidar las estructuras propias del nivel A2 avanzado y lograr una expresión más natural.

